



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФУНКЦІОНУВАННЯ СУЧАСНОГО ДИТЯЧОГО ХОРУ

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Хорове та оперно-симфонічне диригування	
<b>Курс</b>	2 / 4	
<b>Семестр</b>		
<b>Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)</b>	90 годин / 3 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Вибіркова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Іванова Юлія Миколаївна, доцент
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Ivanova_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Ivanova_2022.pdf</a>
	<b>e-mail</b>	Ivochkajulia843@gmail.com
<b>Анотація</b>	<p>Прагнення до підвищення рівня дитячого хорового виконавства обумовило впровадження курсу «Організаційно-методичні засади функціонування сучасного дитячого хору» в освітній процес Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. У процесі вивчення дисципліни здобувачі мають змогу засвоїти не тільки завдання, які стоять перед ними як перед керівниками-наставниками, але й опанувати конкретні шляхи їх реалізації. Також здобувачі навчаються визначати своє творче кредо, розширяють науковий і загальнокультурний світогляд, підвищують професійну ерудицію та компетентність, зміцнюють педагогічні та мистецькі погляди та переконання. Під час засвоєння даного курсу студенти вчаться визначати завдання та зміст роботи дитячих хорових колективів різної спрямованості, планувати</p>	

	навчально-виховний процес, розробляти плани хорових репетицій, добирати дитячий хоровий репертуар тощо. <a href="https://youtu.be/ndqCU2KJbBQ?si=A2VMrzcfbAubuW3H">https://youtu.be/ndqCU2KJbBQ?si=A2VMrzcfbAubuW3H</a>
<b>Мета дисципліни</b>	Оволодіння сучасними методами організації та роботи з дитячим хоровим колективом, дидактичними принципами і знаннями психофізіологічного процесу співацької діяльності дитини; педагогічними та психологічними умовами роботи з дітьми.
<b>У результаті вивчення дисципліни студент має знати:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- форми і методи заохочення дітей до хорового мистецтва;</li> <li>- принципи організації та керівництва сучасним дитячим хором або ансамблем;</li> <li>- принципи підбору концертного репертуару дитячого хору на сучасному етапі;</li> <li>- особливості вокальної роботи в умовах дистанційного навчання;</li> <li>- сучасні теоретичні основи музичної педагогіки та впроваджувати їх у процес роботи з хором</li> </ul>
<b>У результаті вивчення дисципліни студент має вміти:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- використовувати навички з фахових дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час роботи з дитячим хором;</li> <li>- вирішувати педагогічні, навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей дітей;</li> <li>- демонструвати критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань;</li> <li>- виявляти здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності;</li> <li>- застосовувати сучасні інформаційні технології у процесі роботи з дитячим хором</li> </ul>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Сучасні тенденції розвитку дитячого хорового виконавства.</p> <p><i>Тема 2.</i> Організація ефективної роботи дитячого хорового колективу.</p> <p><i>Тема 3.</i> Методика колективної постановки дитячого голосу.</p> <p><i>Тема 4.</i> Форми і методи дистанційної роботи у дитячому хорі.</p> <p><i>Тема 5.</i> Репертуарна політика сучасного дитячого хору.</p> <p><i>Тема 6.</i> Алгоритм створення віртуального хору.</p> <p><i>Тема 7.</i> Організація концертної діяльності дитячого хору.</p> <p><i>Тема 8.</i> Вокальне та театральне у хоровому співі.</p>
<b>Види занять</b>	Теоретичне лекційне навчання, семінарські заняття та самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод; практичний метод; наочний метод; робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; самостійна робота.
<b>Форми та методи оцінювання</b>	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів

	<p>вищої освіти.</p> <p><b>Підсумковий контроль у тому числі за видами робіт у семестрах (100 балів):</b> усне опитування, комп'ютерне тестування, презентація проєктів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Навчання проводиться за допомогою сервісів Zoom (відеотелефонний зв'язок), Google Drive (сховище даних). Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Telegram.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. і з використанням гаджетів).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Григор'єва, В. В. (2015). <i>Теорія та методика роботи з дитячим хором колективом</i>. ПП Ткачук О. В. <a href="https://dspace.bdpu.org.ua/handle/123456789/106">https://dspace.bdpu.org.ua/handle/123456789/106</a></p> <p>Доронюк, В. Д., Серганюк, Л. І., &amp; Серганюк, Ю. М. (2009). <i>Диригент шкільного хору</i>. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. <a href="http://194.44.152.155/elib/local/pv/2898.pdf">http://194.44.152.155/elib/local/pv/2898.pdf</a></p> <p>Зеленецька, І. О. (2015). <i>Вправи-розспівки для розвитку музичного слуху дітей в процесі вокально-хорового виховання</i>. Абетка.</p> <p>Зеленецька, І. О. (2016). <i>Вокально-хорова робота з дітьми на матеріалі вправ-розспівок</i>. Абетка.</p> <p>Світайло, С. В. (2016). <i>Методика роботи з дитячим хором колективом</i>. Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка. <a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/14757/1/S_Svitailo_NMP_IM.pdf">https://elibrary.kubg.edu.ua/14757/1/S_Svitailo_NMP_IM.pdf</a></p> <p>Чучман, В. (2021). <i>Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору</i>. Растр-7.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Методика роботи з дитячим хором», затвердженої рішенням науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського від 26 серпня 2024 року, протокол № 1.